

# PALMADOTZE

PLANTALECH

4 de maig – 28 juliol 2019

*En trànsit*

“En trànsit”, és el títol escollit per **Plantalech** per la seva exposició individual a Palmadotze. Potser un dels aspectes que l’han dut a aquesta elecció, és que l’exposició reuneix una selecció de treballs dispersos en el temps. Per l’artista, alguns d’ells es compten entre els més significatius realitzats al passat - com el mural de 2 x 8 metres “Encanyissadament” (2008) - i que ara Plantalech vol mostrar com aquell que sap on es troba i honra i agraeix tot allò que l’ha portat fins al present. Tot allò que no desapareix, ans al contrari ...tot allò que ha esdevingut l’essència d’una manera de contemplar, escoltar, sentir i establir l’element poètic formal des d’on Plantalech estableix un vincle vers les seves sensacions i memòria interior viscuts a Castellví de la Marca on hi tenia l’estudi, un àmbit rural, “a pagès”, com li agrada dir a ell. Es tracta d’un llenguatge, cada vegada més depurat, a vegades reduït a signes, símbols o grafismes. Un gest i color mesurat que conviuen amb una acurada elaboració de capes, textures i transparències pictòriques, que l’artista empra per a expressar l’harmonia, l’equilibri, el ritme, la bellesa o el silenci de diferents fonts d’observació i d’inspiració.

Si temps enrere, per ser part de la seva quotidianitat, el paisatge humanitzat – aquell que han conreat homes i dones - ocupava la major part de la seva temàtica, ara i degut al canvi d’estudi, a les noves obres que presenta a Palmadotze, la seva mirada s’atura en horitzons com la poesia, la música, la filosofia o la vida mateixa incorporant-hi la paraula... Horitzons tanmateix, explorats desde l’inici i d’una manera intermitent al llarg de la seva trajectòria. Recordem en aquest sentit la seva primera exposició “Memòria d’Ipàzia” a partir de texts d’Italo Calvino (1987) o “Roc i Soca” (2017) un homenatge a l’obra de Ramon Llull.

Al llarg de més de trenta anys de trajectòria, **Fèlix Plantalech (Vilafranca del Penedès, 1950)**, ha conreat un estil, una pràctica i un pensament creatiu personal i coherent que el defineixen. Va estudiar a l’escola Eina de Barcelona i va assistir a tallers de pintura i escultura amb destacats artistes catalans. Ha exposat dins i fora del país: Vilafranca del Penedès, Barcelona, Madrid, Andorra la Vella o Suïssa, entre d’altres. De la mà de la galeria Palmadotze ha participat en diverses fires nacionals i internacionals com ARCO (Madrid), Artissima (Torí) o ZonaMaco (Mèxic). Tanmateix ha realitzat diverses intervencions pictòriques i escultòriques en espais públics com “*Estranys al Paradís*” (Capella de Sant Joan, Vilafranca del Penedès, 1999), “*Fruits del Sol*” (Espai Guinovart, Agramunt, 2000), “*Fragment de paisatge*” (Rotonda de circumval.lació, Vilafranca del Penedès, 2008) o “Penedès Filferat” durant la capitalitat cultural de Vilafranca (2015). Ha editat i il·lustrat els llibres “*Per desvetllar mirades*” (Vilafranca del Penedès, 1994), “*Variacions Florals*” amb texts de Sílvia Amigó (Vilafranca del Penedès, 2011), “*Cal·ligrafies Varietals. Penedès 2013*” amb texts de

# PALMADOTZE

diferents escriptors (Vilafranca del Penedès, 2013) i “Roc i Soca” amb texts de Sílvia Amigó i Fonxo Blanc, i versicles del “Llibre d’amic e amat” de Ramon Llull (Vilafranca del Penedès, 2017).